€ 2,50 in Italia — **Domenica 13 Luglio 2025** — Anno 161°, Numero 191 — **ilsole24ore.com**

Edizione chiusa in redazione alle 22

Poste italiane Sped. in A.P. - D.L. 353/2003 conv. L. 46/2004, art. 1, comma 1, DCB Milano

Il Sole 24 ORE

Fondato nel 1865
Quotidiano Politico Economico Finanziario Normativo

Non solo business. Oltre al vino una famiglia protagonista nel sociale

A tavola con Sorelle Cotarella

«Vino dealcolato e cibi sintetici sono estranei all'identità italiana»

di **Paolo Bricco**
—a pagina 14

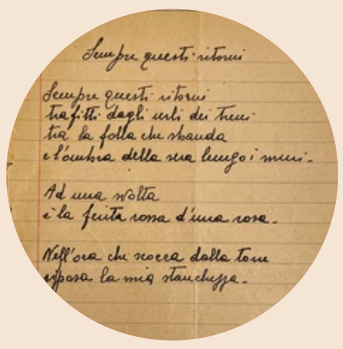
Domenica

SOCIETÀ
IL VALORE DELLA MEDITAZIONE

di **Mariangela Gualtieri**
—a pagina I

INEDITI
QUELLA POESIA GIOVANILE DI ANDREA CAMILLERI

di **Salvatore S. Nigro**
—a pagina III



Tech24

Nuovi browser
Con l'Ia migliora la navigazione web

di **Alessandro Longo**
—a pagina 23

lunedì

L'esperto risponde
Lavoro autonomo, trasferte e rimborsi

- Domani con Il Sole 24 Ore

Trump alla Ue: dal 1° agosto dazi al 30% Bruxelles: trattiamo, ma pronti a reagire

La guerra commerciale

Il presidente Usa: possibili altri aumenti nel caso di rappresaglie europee

Fra oggi e domani la Ue valuta sul nuovo rinvio delle ritorsioni al via martedì

Dazi al 30% all'Unione europea a partire dal 1° agosto: è questo il contenuto della lettera inviata alle autorità del Vecchio continente dal presidente degli Stati Uniti, Nella stessa lettera viene anche sottolineato come, nel caso di rappresaglie, la conseguenza sarebbe l'introduzione di ulteriori aumenti. Oggi vertice Ue che avrà all'ordine del giorno le misure di reazione, anche se Bruxelles lascia aperta la porta alla trattativa. **Cappellini, Greco, Mancini, Patta, Romano** *—a pag. 2, 3 e 5*

GLI APPROFONDIMENTI

L'INTERVISTA
Tremonti: troppa sottomissione, reagire sulla fiscalità della rete

Alessandro Galimberti *—a pag. 4*

IL PRESIDENTE DI CONFINDUSTRIA
Orsini: nervi saldi, mantenere la calma

Nicoletta Picchio *—a pag. 5*

VERSO LE TRIMESTRALI
Wall Street, la scure dei dazi sugli utili

Marco Valsania *—a pag. 7*

L'ANALISI
MENO CRESCITA E PIÙ INFLAZIONE

di Stefano Manzocchi *—a pag. 3*

L'INVERNO DEMOGRAFICO
Nel 2040 5 milioni di lavoratori in meno

Marco Rogari e **Claudio Tucci**
—a pag. 11

PARLAMENTO EUROPEO
VON DER LEYEN, FIDUCIA MA TRA NUOVI EQUILIBRI

di **Sergio Fabbrini**

Come era prevedibile, giovedì scorso, Ursula von der Leyen e la sua Commissione non sono stati censurati dal Parlamento europeo, come chiedeva la mozione presentata da 79 europarlamentari della destra nazionalista. La mozione, che prevedeva 11 capi d'accusa, è stata respinta da 360 europarlamentari, mentre 175 hanno votato a favore e 18 si sono astenuti. Hanno votato 553 europarlamentari su 719 aventi diritto, con gli europarlamentari di Fratelli d'Italia (FdI) che hanno deciso di non votare e quelli della sinistra italiana che si sono divisi (il Partito democratico ha votato contro, mentre i Cinque Stelle e l'Alleanza Verdi e Sinistra a favore). Qualcuno lo ha definito un dibattito inutile, dato che si conosceva in anticipo l'esito della votazione. È vero. Tuttavia, quel dibattito ha messo in luce alcune trasformazioni che attraversano l'Unione europea (Ue), con conseguenze anche sul nostro Paese. Vediamole.

—Continua a pagina 12

UniCredit-Bpm, svolta sul golden power

Risiko bancario

Il Tar accoglie solo in parte il ricorso dell'istituto di Orcel Il Mef: impianto confermato

Il Tar Lazio ha accolto parzialmente il ricorso con il quale UniCredit contestava la legittimità del golden power esercitato dall'Esecutivo per l'Ops su Banco Bpm. Il Governo dovrà perciò presentare un nuovo decreto che modifichi o integri le parti contestate dal tribunale, oppure appellarsi al Consiglio di Stato. Il Mef: confermato l'impianto.

Claudio Giammarioli *—a pag. 16*

ASSICURAZIONI
Crack Fwu, buco informatico frena i creditori

Federica Pezzatti *—a pag. 16*

GRECIA 2015
LE LEZIONI PER L'EUROPA DIECI ANNI DOPO

di **Marco Buti, Klaus Regling** e **Thomas Wieser**

Dieci anni fa, tra il 25 giugno e il 12 luglio 2015, l'area dell'euro ha vissuto probabilmente gli eventi più drammatici dei suoi 25 anni di storia. La Grecia era in piena crisi di debito e ai ferri corti con i suoi creditori.

Il governo di Alexis Tsipras decise di respingere le proposte di salvataggio della Commissione europea, della Banca centrale europea (Bce) e del Fondo monetario internazionale.

Per questo indisse un referendum il 5 luglio. Gli elettori appoggiarono il governo, ma la scommessa fallì.

—Continua a pagina 17

L'intervista
TAJANI: BENE LE IMPRESE IN CAMPO SUL RILANCIO DELL'UCRAINA

IMAGOECONOMICA

Alla Farnesina. Antonio Tajani

di **Carlo Marroni**
—a pagina 8

A Gaza 87 morti
CISGIORDANIA, LA STRADA CHE VUOLE ESCLUDERE I PALESTINESI

AFP

Soccorsi. Trasporto di un ferito

di **Roberto Bongioni**
—a pagina 13

ABBONATI AL SOLE 24 ORE
Scopri le offerte
ilsole24ore.com/abbonamento
Servizio Clienti 02.30.300.600

Arredo Design 24

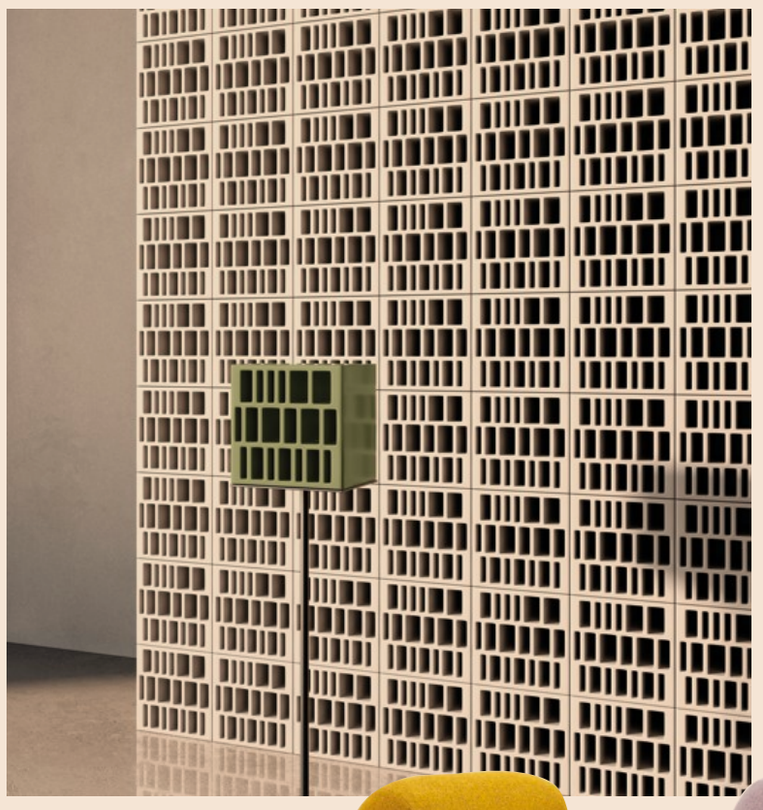
Weekend

UN TAPPETO CON IL DESERTO
Illulian presenta Sonora, tappeto nata dalla collaborazione con l'artista Marìa Cristina Design che omaggia la natura selvaggia del deserto di Sonora tra Usa e Messico

UN FIORE PER OGNI BICCHIERE
Jardin Fleuri è la collezione di Casarialto composta da sei bicchieri in vetro borosilicato soffiato a mano, impreziositi da un fiore dipinto a mano da un'artista veneziana

La ceramica diventa parte integrante degli arredi

Tendenze. Dalla testiera del letto alla struttura della poltrona: aumentano gli usi innovativi di un materiale che sa anche interagire con la luce



Innovativi.
Qui sopra, Moroso, Clay, design Zanellato/Bortotto;
in alto, Atelier Mirage, Liro, design Amdl Circle, parte della collezione Terrae, moduli tridimensionali di ceramica estrusa

Fabrizia Villa

Se c'è un materiale che meglio di ogni altro sintetizza la direzione in cui sembra andare il mondo dell'arredo e del design, ossia attingere dai saperi artigianali per portare innovazione, questo è sicuramente la ceramica, un elemento che si contraddistingue per umanità, storia, resistenza e delicatezza insieme e che nell'interazione con la luce sa esprime al meglio bellezza ed emozione.

Utilizzata in architettura per le sue potenzialità espressive fin dall'antichità, oggi la ceramica vive un grande ritorno anche negli interni, non più relegata al ruolo di semplice rivestimento, ma come elemento d'arredo o dettaglio architettonico.

Alle facciate delle architetture milanesi degli anni Settanta si è ispirato il designer altoatesino Hannes Peer per la collezione di tavolini Andrée presentata da Minotti all'ultimo Salone del Mobile. Disponibili in versione quadrata e rettangolare e in una più eclettica forma di prisma con piano di appoggio in ottone, i coffee table sono rivestiti da piastrelle in ceramica smaltata che ne fa vibrare alla luce la rigorosa geometria. I colori, nero, mastice, green e corten, rievocano le cromie degli edifici che tra gli anni Sessanta e gli anni Settanta hanno segnato la storia dell'architettura milanese.

Più antico, ma con uno sviluppo estremamente contemporaneo, il riferimento da cui è partita Patricia Urquiola per i suoi tavolini Merlate, che per Bitossi Ceramiche traducono la silhouette delle merlature medievali in forme scultoree. La collezione, composta da due tavolini e uno sgabello, quasi tre micro-architetture, è proposta in quattro differenti colori: bordeaux, crema e azzurro e menta e si caratterizza per le forme irregolari e testurizzate, ispirate agli elementi costruttivi tipici dei progetti edilizi.

Dalla collaborazione tra Amdl Circle, lo studio di architettura fondato da Michele De Lucchi, e Atelier Mirage, il think tank ideato da Mirage, azienda italiana specializzata nella produzione di pavimenti e rivestimenti in gres porcellanato, nasce Terrae. La collezione ha come protagonista la luce, che non si posa sulla ceramica, la attraversa, come accade in particolare con Lito, cuore scultoreo di Terrae, che reinterpreta con i suoi moduli tridimensionali (12 cm x 12 cm x 10 cm) in ceramica estrusa l'arte dei moucharabieh, quelle pareti di ventilazione forzata naturale, frequentemente usate nell'architettura tradizionale dei Paesi arabi. Lito non è un semplice divisorio, ma qui la ceramica trascende la sua funzione trasformandosi in un elemento attivo che modula sia la luce sia l'aria, ideale per creare muri senza muri e sfumare il confine tra interno ed esterno.

Nasce dal dialogo, quello tra materiali diversi e tra Officine Saffi Lab e Wonderglass, "Architettura per fiori", una preziosa collezione di pochi pezzi firmata Ronan Bouroullec che esplora l'incontro tra ceramica e vetro. Al centro del progetto è un'esplorazione del colore, inteso sia come materia sia come superficie. Gli smalti ceramici sono stati sviluppati appositamente dal designer francese in collaborazione con Officine Saffi. «È una collezione di vasi – spiega Bouroullec – che gioca con contrasti e armonie, bilanciando il peso del vetro solido con l'eleganza dei volumi della ceramica».

Proprio da una ricerca sul colore, iniziata lo scorso anno con i tavolini Mangiafuoco in rame smaltato a fuoco, è nata la poltrona Clay di Zanellato/Bortotto per Moroso. «Abbiamo voluto sperimentare con la ceramica, che è un materiale che ci è sempre piaciuto, un'altra materia primordiale che, come lo smalto, ha una forte connessione con il fuoco, e che da esso viene plasmata nei colori e nelle forme», spiegano Giorgia Zanellato e Daniele Bortotto, fondatori dello studio con sede a Treviso. «L'idea era inserire delle piastre ceramiche all'interno di un imbottito. Sono nati così dei moduli di grandi dimensioni (48X45) che diventano schienali inaspettati di poltroncine dalle forme morbide che vengono così trasformate in sculture funzionali». Questi moduli dalle sfumature sorprendenti, che ricordano i color field paintings di Mark Rothko, vengono utilizzati singolarmente o fino a un numero di quattro anche per i tavolini Clay, rettangolari o quadrati e con le basi, come quelle della poltroncina, in rovere o noce. Ogni pezzo è realizzato a mano nel distretto storico della ceramica di Nove, dove il desiderio di innovare rimanendo fedeli alla tradizione ha un punto di riferimento in Christian Pegoraro e nella sua Botteganove, che dal 2016 è un laboratorio e un progetto creativo in cui il design della contemporaneità si unisce al saper fare della migliore tradizione e la cui direzione creativa è stata recentemente affidata proprio a Zanellato/Bortotto.

Ed è sempre in collaborazione con Bottega Nove che la ceramica entra in un luogo inaspettato, la camera da letto, con la testiera Rosary firmata da India Mahdavi per la collezione "Woven Dreams. A Story of Artisanal Headboards", presentato da Bolzan con la direzione artistica di Zanellato/Bortotto, «un progetto nato dalla passione per la ceramica della designer franco-iraniana», raccontano ancora i designer trevigiani, «in cui si esprime al meglio l'attenzione per il colore della Mahdavi». La testiera si compone di un pannello in legno imbottito rivestito in velluto e da una sequenza di anelli ceramici di diverse dimensioni e colori che si innestano sul bordo superiore per tutta la lunghezza della testata. Queste perle cromatiche, sono intercambiabili, un invito a comporre il proprio santuario personale.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Essenziali.
In alto, Bolzan, letto Rosary con testiera in ceramica, design Inda Mahdavi; *qui sopra,* Minotti, Andrée, tavolini rettangolari adatti sia all'outdoor che all'indoor, ispirati alle facciate dell'architettura milanese degli anni '70design Hannes Peer

Brutali.
Sopra, Bitossi Ceramiche, tavolino Merlate, design Patricia Urquiola;
a lato, Wonderglass & Officine Saffi Lab, Architettura per fiori, design Ronan Bouroullec

PANORAMA

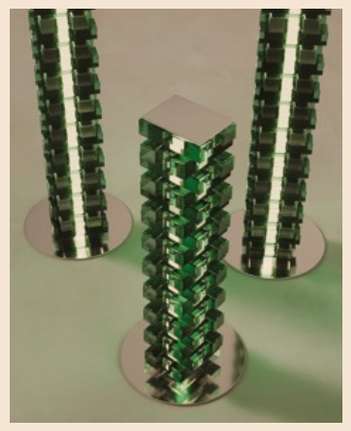
ETEREO

Mo.du.lo, tavoli e luci con i blocchi di vetro

Mo.du.lo è una collezione di collectible design in edizione limitata disegnata da Etereo per la galleria Studio TwentySeven di New York. Ispirata all'estetica del vetro architettonico degli anni '70, è una fusione di blocchi in vetro modulari: «volumi puri e superfici riflettenti che danno vita a elementi scultorei pensati per interagire con la luce e trasformarsi nello spazio». Cinque gli elementi della collezione: un fumoir, un tavolino, un tavolo da pranzo, una consolle e una lampada da terra (in tre altezze). Realizzato in Italia, ogni pezzo – personalizzabile – è prodotto in un massimo di dieci esemplari ed è accompagnato da un certificato di autenticità e da un numero di produzione univoco.

—**E.Sg.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Tre altezze.
Lampada da terra Mo.du.lo

PORADA

Cuna, una postazione di design per l'ufficio

La poltrona direzionale con movimento sincronizzato Cuna entra in collezione Porada come un'elegante soluzione per completare il design dei working desk presenti a catalogo. La struttura dello schienale, sagomata, è in massello di noce canaletta e rappresenta l'elemento distintivo della poltrona: una silhouette curva che si estende elegantemente e senza soluzione di continuità nei braccioli, avvolgendo il cuscino schienale per rendere Cuna accogliente e visivamente armonica.La versatilità del prodotto si traduce inoltre nella possibilità di scelta tra diverse versioni: con schienale alto o basso, con o senza ruote.

—**E.Sg.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Elegante.
Cuna di Porada unisce l'ergonomia allo stile

ARDECO

Fontanile, mobile bagno alla ricerca dell'arcaico

Con la direzione artistica di Enrico Cesana, Ardeco continua il suo percorso nella ricerca estetica e funzionale con Fontanile: ispirato all'accesso a una fonte, è una piccola architettura domestica che si presenta come un unico volume compatto, con forme curve che offrono un equilibrio perfetto tra leggerezza visiva e solidità strutturale. Ogni dettaglio è pensato per rispondere ai gesti quotidiani: aprire, chiudere, riporre, specchiarsi, muoversi. È proposto in una gamma di colori decisi, nelle varianti free-standing o sospesa che può essere integrata con altri elementi, come il cesto su ruote o specchi che riprendono la linea del mobile.

—**E.Sg.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Originale.
Le linee inconfondibili di Fontanile di Ardeco